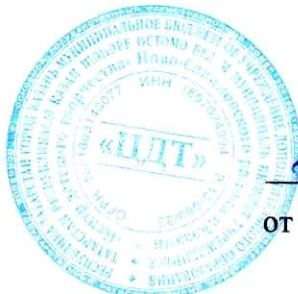


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от «02» ноября 2017 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
от «02» ноября 2017 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»**

**Направленность: художественная**

**Возраст учащихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**  
Фазлиева Эльмира Фердинандовна  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

1. Пояснительная записка _____	стр. 3
2. Учебно-тематический план и содержание программы 1-го года обучения _____	стр. 6
3. Учебно-тематический план и содержание программы 2-го года обучения _____	стр. 8
4. Учебно-тематический план и содержание программы 3-го года обучения _____	стр. 9
5. Условия реализации программы _____	стр. 10
6. Методическое обеспечение программы _____	стр. 10
6. Список литературы _____	стр. 11

### Пояснительная записка

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Дизайнер стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрированов Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

#### Актуальность и педагогическая целесообразность

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения. Поэтому тема дополнительной образовательной программы «Дизайн одежды» – достаточно актуальна для девочек, которые осознают, что «создание одежды – это целая наука».

Новизна дополнительной образовательной программы «Дизайн одежды» заключается в интегрировании знаний и умений по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создания благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося.

Важным условием реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

**Цель программы:** способствовать получению учащимися знаний и развитию первоначальных умений в области дизайна одежды.

#### Задачи программы:

- способствовать реализации интереса к художественному проектированию одежды;
- ознакомить обучающихся с дизайном одежды, как специфической художественно-творческой деятельностью человека;
- ознакомить обучающихся с основными вопросами теории моды и историей костюма в России и за рубежом;
- овладение умениями создания костюма;
- формирование творческой личности, развитие эстетического вкуса и инициативы обучающихся;
- развитие познавательной активности, профессиональной мобильности обучающихся;

#### Обучающие:

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;

- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий ;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

**Развивающие:**

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

По программе курса «Технология» в разделе «Моделирование и конструирование» учащиеся 5 – 8 классов знакомятся с элементарными понятиями по теме «Дизайн одежды»: силуэт, стиль, способы моделирования, ассортимент одежды, эскиз. Данная тема обычно вызывает неподдельный интерес у учащихся. Это и послужило идеей создания программы для девочек.

В ходе программы «Дизайн одежды» вводятся новые понятия по основам композиции одежды: средства и свойства композиции, композиционный центр, цвет в композиции, элемент композиции; а также понятия по основам проектирования: дизайн - анализ, дизайн спецификация, художественный образ в проектировании, методы проектирования, проектное изделие и другие.

**Срок реализации программы** - 3 года. В объединение принимаются все желающие в возрасте с 11-15 лет по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения тест-просмотра, на котором определяется уровень швейной подготовки, художественные навыки, фантазия.

**Срок реализации программы** – три года. Программа «Дизайн одежды» рассчитана на 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные мероприятия.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части: эскизирование, составление мультимедиапрезентаций к проекту или работа с материалами, что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Для учителя важно не только «дать» учащимся теоретическую базу, но и сформировать их личностное отношение к полученным знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

Каждая тема курса предусматривает определённую форму практической работы: эскиз, модельерский набросок, дизайн - анализ костюма, образцы отделки одежды, стилизованное женское платье разных исторических эпох на эти манекены и др.

### **Прогнозируемые результаты:**

*К концу первого года обучения дети будут знать:*

- технику безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами и с электроутюгом;

- основные свойства тканей;

- правила подготовки швейной машины к работе;

- назначение, конструкцию, технологию выполнения и условные графические обозначения швов; технологическую последовательность обработки изделия

- правила снятия мерок для построения чертежа и условные обозначения;

- технологию выполнения машинных швов.

*К концу первого года обучения дети будут уметь:*

- выполнять поузловую обработку швейных изделий;

- наматывать на шпульку, заправлять верхнюю и нижнюю нитки, запускать швейную машину и регулировать её скорость, регулировать длину стежка;

- работать с журналами мод, читать и строить чертеж, снимать мерки, записывать результаты измерений, выполнять моделирование платья, подготавливать выкройку к раскрою;

- выполнять на универсальной швейной машине следующие швы: стачной в заутюжку, стачной в разутюжку, расстрочной, накладной с закрытым срезом, в подгибку с открытым и закрытым срезом, подготавливать ткань к раскрою, переносить контурные и контрольные линии на ткань, определять качество готового изделия.

- выполнять самостоятельно швейное изделия.

- выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);

*К концу второго года обучения дети будут знать:*

- основы теории моды;

- основные моменты истории развития костюма;

- основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании одежды;

- категории, свойства и средства композиции;

- этапы проектирования.

- основные сведения о профессии «Дизайнер одежды», предъявляемые требования и условия работы.

*К концу второго года обучения дети будут уметь:*

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;

- выполнять эскизы одежды по шаблону;

- создавать макеты одежды;

- использовать информационные технологии при разработке моделей одежды;

- планировать последовательность изготовления изделий;

- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;

*К концу третьего года обучения дети будут знать:*

- исторические и современные стили одежды

- технологические свойства современных текстильных материалов;

- законы композиции костюма;

- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;

- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;

- построение чертежа плечевого изделия с модельными особенностями;

- построение чертежа втачного рукава и техническое моделирование;

- правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;

- способы отделки и влажно-тепловой обработки;

- технологическую последовательность плечевого изделия

- самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн проекта

*К концу третьего года обучения дети будут уметь:*

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- выполнять эскизы одежды по шаблону;
- создавать макеты одежды;
- использовать информационные технологии при разработке моделей одежды.
- оценивать свои способности и возможности и до конца выполнять выбранное изделие.

### **Формы подведения итогов**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опрос;

промежуточный – выставка работ;

итоговый – выставка работ участников объединения во время Отчетного показа моделей, который проводится по завершении учебного года. Работа принимается при условии, что она выполнена в полном объеме, представлена в установленный срок, с соблюдением стандартных требований к ее оформлению.

Таким образом, полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность подростка, способствуют самоопределению в выборе профессии. Созданные девочками изделия планируется представить на традиционно проводимых школьных и городских выставках декоративно-прикладного творчества.

Все дети участвуют в школьных выставках, предъявляя свои лучшие законченные работы. В течение года наиболее удачные работы воспитанников участвуют в районных и городских выставках, к которым все желающие серьезно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

### **Учебно-тематический план 1-го года обучения:**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Знакомство с тканью	3	3	6	Опрос
3.	Ручные работы	2	9	11	Наблюдение, опрос.
4.	Сведения о швейном оборудовании	2	2	4	
5.	Машинные швы	2	9	11	Наблюдение, опрос.
6.	Основы дизайна	6	2	8	
7.	Особенности построения чертежей	10	20	30	Наблюдение, опрос.
8.	Художественное моделирование	10	20	30	Наблюдение, опрос.
9.	Пошив изделий	10	30	40	Наблюдение, опрос
10.	Итоговые занятия		2	2	Выставка
	Итого	47	97	144	

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **Вводное занятие**

Знакомство с программой объединения. Общие вопросы организации кружковой работы. Правила поведения в кабинете. Правила техники безопасности. Знакомство с материально-технической базой кружка.

#### **Знакомство с тканью**

Теория: Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Полотняное переплетение. Основа и уток.

**Практика:** Изучение свойств нитей основы и утка. Определение направления долевой нити в ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности.

#### **Ручные работы.**

**Теория:** Технология выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, петельный шов. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы вдоль основы или утка. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

**Практика:** Изготовление образцов.

#### **Сведения о швейном оборудовании**

**Теория:** Особенности заправки верхней и нижней нити, установки длины стежка, установки рабочего хода. Технология выполнения простых швов.

**Практика:** Заправка верхней и нижней нити, установка длины стежка, установка рабочего хода. Изготовление образцов.

#### **Машинные швы**

**Теория:** Последовательность выполнения швов: стачной, накладной с закрытым срезом, обтачкой, в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

**Практика:** Изготовление образцов.

#### **Основы дизайна**

**Теория:** Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. Понятие термина: «стиль». Понятие термина «индивидуальный стиль». Понятие термина «дизайн». Дизайн как вид искусства. Функции и объекты дизайна. Профессия дизайнера одежды. Понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм». Деятельность отечественных и мировых дизайнеров. Определение понятия «мода». Пути возникновения моды. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды. Законы, значение, функции моды. Классика моды. Составляющие образ. Образность решения. Линии в одежде. Пластичность. Пропорции человека. Пропорции костюма. Классификация ассортимента швейных изделий.

**Практика:** Зарисовка эскизов.

#### **Особенности построения чертежей**

**Теория:** Конструкции фигуры человека, ее основные пропорции. Правила снятия мерок. Прибавки. История сантиметровой ленты. Правила снятия мерок для построения чертежа юбок и брюк. Правила снятия мерок для построения чертежа платья. Обозначение мерок. Виды юбок. Особенности конструкции прямой юбки. Особенности построения женских брюк. Виды брюк. Правила и последовательность выполнения чертежа платья. Формулы расчёта для построения чертежа плечевого изделия. Расчёт для построения чертежа основы платья. Формулы расчёта для построения чертежа основы рукава.

**Практика:** Расчёт и построения основы конструкции прямой юбки. Построение чертежа основы юбки. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями. Построение чертежа основы женских брюк. Построение чертежа передней половинки брюк. Построение чертежа задней половинки брюк. Построение чертежа основы платья. Построение чертежа базисной сетки. Построение чертежа переда и спинки. Расчёт построения чертежа основы рукава. Построение воротника "стойка". Построение английского воротника.

#### **Художественное моделирование**

**Теория:** Приёмы художественного моделирования. Конструктивные и фасонные линии. Моделирование юбок с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Принцип создания моделей одежды, начиная от художественного моделирования (эскиз, рабочий эскиз, описание модели) и продолжая техническим моделированием (перемещение нагрудной вытачки,

построение кокеток, построение рельефов). Методы моделирования лифа. Моделирование рукава. Рукава различных фасонов, способы моделирование рукава.

Практика: Моделирование юбок путем перемещения вытачек. Моделирование платья. Перевод нагрудной вытачки (от плеча, горловины, проймы и бокового шва).

#### **Пошив изделия по выбору учащегося**

Теория: Правила подготовки ткани к раскрою. Виды прокладочных материалов, правила использования. Особенности примерок изделия (первой, итоговой). Технологическая последовательность изготовления изделия.

Практика: Конструирование и моделирование одежды плечевого изделия, рукава, воротников (завершающееся индивидуальной работой учащихся по разработке эскиза модели). Пошив изделия. Проведение примерки. ВТО готового изделия.

#### **Итоговое занятие**

Выставка изделий.

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения:**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	История костюма	10	20	30	Опрос
3.	Особенности обработки сложных тканей	6	6	12	Наблюдение, опрос.
4.	Поузловая обработка	10	12	22	Наблюдение, опрос.
5.	Поясные изделия сложного кроя	9	19	28	Наблюдение, опрос.
6.	Технология изготовления поясных швейных изделий	11	27	38	Наблюдение, опрос.
7.	Ремонт швейных изделий	3	7	10	Наблюдение, опрос
8.	Итоговые занятия		2	2	Выставка
	Итого	51	93	144	

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **Вводное занятие**

Знакомство с программой 2-ого года обучения. Общие вопросы организации кружковой работы. Правила поведения в кабинете. Правила техники безопасности.

#### **История костюма**

Теория: Понятие одежды, функции одежды, обуви, головного убора, аксессуаров. История развития костюмов Древнего мира. История развития костюмов Древнего Египта. История развития костюмов Древней Греции. Романский стиль. Готика. Костюм эпохи Возрождения. Барокко. Рококо. Стиль модерн в костюме, обуви, декоре. Цветовая гамма. Законодатели стиля модерн. Древнерусский костюм. Костюм Московской Руси. Европейская одежда в России в 18-19 веке.

Практика: Выполнение эскизов одежды, обуви, головных уборов. Выполнение костюма в технике аппликация. Выполнение эскизов костюма по шаблонам. Выполнение эскиза декора в стиле модерн.

#### **Особенности обработки сложных тканей**

Теория: Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях. Долевая (основная) и поперечная (уточная) нити, кромка и ширина ткани. Ткацкие переплетения. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей из натуральных растительных волокон. Краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей. Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности.

#### **Поузловая обработка**



**Теория:** Различные виды отделок на детали (складки, рельефы, сборки, аппликации и т.д.). Виды застежек и особенности их обработки. Виды разрезов и особенности их обработки. Виды карманов и особенности их обработки.

**Практика:** Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки, аппликации и т.п.). Обработка срезов деталей. Обработка разрезов. Обработка шлиц. Обработка застежки с втачной планкой. Обработка застежки с петлями в шве притачной планки. Обработка застежки гульфик в женских брюках. Обработка накладных карманов. Обработка карманов в рельефном шве. Обработка кармана с отрезным бочком.

### **Поясные изделия сложного кроя**

**Теория:** Виды поясной одежды. Юбка в народном костюме. Виды тканей, используемых для пошива юбок. Конструкции юбки (прямая, клиньевая, коническая). Мерки, необходимые для построения основы чертежа прямой юбки. Правила снятия мерок для построения чертежа юбки. Правила построения основы чертежа прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину (по своим меркам). Способы моделирования прямой юбки. Выбор модели с учетом особенностей фигуры. Моделирование юбки расширением к низу, со складками (односторонние складки, двусторонние (встречные) складки). Получение выкройки швейного изделия из пакета готовых выкроек, журнала мод или Интернета. Определение индивидуального размера (российский и европейский размерный ряд). Чтение чертежа и перенос контура чертежа на кальку.

**Практика:** Снятие мерок для построения чертежа прямой юбки. Построение чертежа прямой юбки. Моделирование прямой юбки с различными конструктивными линиями. Моделирование односторонних и двусторонних складок на юбке. Моделирование юбки с использованием параллельного и конического расширения. Снятие мерок для построения чертежа брюк. Построение чертежа брюк. Моделирование шорт. Широкие брюки прямого силуэта с мягкими складками от пояса на передних половинках. Моделирование юбка-брюки. Брюки "бананы". Брюки "галифе".

### **Технология изготовления поясных швейных изделий**

**Теория:** Особенности последовательности изготовления изделий. Особенности влажно-тепловой обработки.

**Практика:** Подготовка выкройки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Дублирование деталей кроя. Перенос линий с помощью копировальных стежков. Подготовка изделий к первой примерке. Проведение первой примерки. Поэтапная обработка изделия. Обметывание петель и пришивание фурнитуры.ВТО.

### **Ремонт швейных изделий**

**Теория:** Виды ремонтных работ (штуковка, заплаткой, изменение фасона)

**Практика:** Ремонт швейных изделий.

### **Итоговое занятие**

Выставка изделий.

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения:**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Основы дизайна	20	20	40	опрос
3.	Изготовление швейных изделий	5	95	100	Наблюдение, опрос.
4.	Итоговые занятия		2	2	Выставка
	Итого	27	117	144	

### **Содержание программы 3 года обучения**

#### **Вводное занятие**

Знакомство с программой 3-ого года обучения. Общие вопросы организации кружковой работы. Правила поведения в кабинете. Правила техники безопасности.

#### **Основы дизайна**

Теория: Создание образа. Составляющие образ. Образность решения. Линии в одежде. Пластичность. Пропорции человека. Пропорции костюма. Стилизация костюма. Понятие стилизации. Стилизация природных форм. Ассоциации. Применение стилизации в эскизах одежды. Силуэтная форма костюма. Понятия «форма», «базовая форма», «силуэт», «силуэт в костюме». Категории композиции, ее свойства. Понятие композиции, цели композиции, симметрия, асимметрия, контраст, подобие, нюанс, композиционный центр, акцент. Средства единства композиции в одежде: гармоничность, пропорции, пластичность, ритм, цвет, декор. Цвет в одежде. Основные и дополнительные цвета, цветовой тон, светлота, насыщенность, контраст, родственные цвета. Цветовые иллюзии. Методы проектирования одежды. Комбинаторные методы формообразования, метод модульного проектирования. Современные технологии создания костюма. Моделирование одежды с использованием инновационных технологий. Макетирование костюма. Понятие «макет». Макетирование одежды в технике накладки. Способы макетирования. Выполнение макета изделия.

Практика: Работа с журналами мод, Интернетом. Изготовление шаблонов фигуры человека. Стилизация фигуры. Эскизы. Образное решение силуэта. Выполнение костюма методом аппликации. Выполнение эскиза театрального костюма с учетом законов композиции. Создание эскизов одежды, с использованием средств композиции. Выполнение работы «Цвет к лицу». Проектирование модели из бумаги с использованием комбинаторного метода формообразования. Создание моделей с помощью специальных компьютерных программ. Выполнение макета в технике накладки. Выполнение объемного макета костюма, с использованием макетных тканей и нетрадиционных материалов.

#### **Изготовление изделия по выбору учащегося**

Теория: Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями. Снятие мерок. Конструирование изделий. Моделирование.

Практика: Изготовление лекал. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия. Пошив изделия.

#### **Итоговое занятие**

Выставка изделий. Демонстрация пошитых изделий.

#### **Условия реализации программы.**

Занятия должны проходить в просторном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: компьютер, видеопроектор для демонстрации видеоматериалов. Кабинет должен быть оборудован швейными машинками, обметочной машиной, утюгом, утюжелым столом и большим зеркалом для проведения примерок.

#### **Методическое обеспечение программы**

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: *Метод показа, метод расклада, метод повторения, метод коллективного творчества, метод иллюстративной наглядности* (полноценная творческая деятельность протекает и использованием рассказа о костюме прошлых столетий, знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеозаписями), *игровой метод*. Педагог подбирает для детей игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту или подготовленности занимающихся.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

*Принцип доступности и индивидуальности* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

*Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

*Принцип систематичности* – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

*Принцип сознательности и активности* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

*Принцип повторяемости материала* требуют повторения вырабатываемых швейных навыков.

*Принцип наглядности* в обучении понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

*Принцип успеха* ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные:

Формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом – основная форма работы.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение иллюстраций, видеозаписей; комплексные упражнения; игры; самостоятельная работа; экскурсии.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

#### Литература

1. Графический рисунок фигуры человека/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007
2. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
3. Ельникова Л. В. Обработка тканей. Учеб.пособие для учащихся 9-10 кл. ср. общеобразоват. шк. – М: Просвещение, 1986
4. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992  
Журналы мод разных лет
5. Зборовский Е. М. По законам красоты – М: Советская Россия, 1988  
Модельерский набросок/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО,2007
6. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992  
Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов – М: Легпромбытиздат,1984
7. Рачицкая Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
8. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
9. Андреева И.А.Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
10. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж –Минск: Миринда 2000
11. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
12. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
13. Егорова Р.И. Учись шить.—Москва просвещение 1988
14. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
15. СаймонТревверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
16. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009

В данном документе пронумеровано  
прошнуровано и скреплено  
печатью

02.002875/017 11 листов  
Директор ЦИТ  
М.Н.Мелведева

